

Création 2019 • Recréation 2021
Cie Ex novo • Antoine Arbeit

THE RIVER

CRÉATION IN SITU
DANSE CONTEMPORAINE

20 minutes
2 interprètes
à partir de 7 ans

Contacts :

www.cie-exnovo.com

Doriane Trouboul, administration :

compagnie.exnovo@gmail.com

Antoine Arbeit, direction artistique :

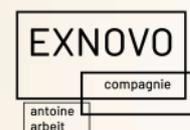
antoine.arbeit@gmail.com

+33 6 29 79 91 54

Note d'intention.....	page 2
Genèse du projet.....	page 4
Calendrier, partenaires, vidéos et conditions.....	page 5
L'équipe.....	page 6
La compagnie.....	page 7

Trouvant sa source dans les textes fondateurs de l'Antiquité, *The river* s'inspire du mythe d'Orphée à travers une danse délicate, instable et contemplative. Reliés à distance et en constant déséquilibre, les deux interprètes éprouvent les lois de la gravité, toujours menacés par le risque de la chute. Ils évoluent ainsi tiraillés entre l'écoute de leur partenaire et leur propre soif de liberté, comme un écho au poème antique et au destin fragile de ses personnages.

Distribution :
Chorégraphie : Antoine Arbeit.
Interprétation en alternance : Lucie Gemon, Gaspard Charon, Matteo Real.
Regard extérieur : Estelle de Montalembert.



PARTENAIRES



Note d'intention

Les Métamorphoses est un récit tentaculaire. Il se construit en une suite innombrable de faits, d'actions et de conséquences. Dans ce récit, les victoires des un·e·s font le malheur des autres, les personnages changent de peau, dans le but de tromper, de séduire, de défaire leurs adversaires.

Dans ce texte millénaire, le temps s'écoule sans arrêt. Chaque histoire est le résultat des précédentes, comme un flux ininterrompu où le destin de chaque protagoniste est relié à celui des autres.

Mais en guise d'ouverture du Livre XI se trouve un récit mêlant une violence inouïe à la douceur du temps qui se suspend : le récit de la Mort d'Orphée oscille ainsi entre deux polarités. Dans ces lignes, les Métamorphoses, traduisant une transformation active d'un état à un autre, arrivent brusquement dans le champ de l'immobile, du silence.

Le flux des actions cède ainsi sa place, l'espace d'un paragraphe, à une description méticuleuse, tel le panorama d'un paysage capturé précisément par l'œil du photographe. La nature rend hommage à l'artiste qu'a été Orphée. Elle pleure la perte d'un être cher, d'un poète, d'un musicien, d'un chanteur, d'un être beau et sensible.

Et à travers la mort d'Orphée revivent une dernière fois les mythes qui ont fait sa légende : tandis que les cris et la furie des Ménades qui l'ont assassiné retentissent encore, Euridice l'accueille aux enfers, et sa lyre retentit une dernière fois de sa musique si savante.

« Orphée, tu fus pleuré par les oiseaux attristés, par la troupe des bêtes sauvages, par les durs rochers, par les forêts qu'entraînaient souvent tes chants. Laissant choir ses feuilles, l'arbre, la tête rase, prit ton deuil. Les fleuves aussi, dit-on, furent grossis de leurs propres larmes.

Tes membres, Orphée, gisent, dispersés. Tu reçois sa tête, O Hèbre, et sa lyre, et tandis qu'elle est emportée au milieu de tes eaux, cette lyre plaintivement fait entendre je ne sais quel reproche, plaintivement la langue privée de sentiment murmure, plaintivement répondent les rives.

Et maintenant emportés à la mer, tes restes abandonnent le fleuve de leur patrie et gagnent le rivage de Methymne, à Lesbos. »

Ovide • Les Métamorphoses • Livre XI

Destinée à l'espace public, *The river* met en jeu un dispositif composé de deux ceintures et d'une corde qui relie les deux interprètes. Ce dispositif leur permet de se désaxer tout en restant en équilibre, formant une sorte de contre-poids à distance. Naît alors un dialogue où chacun joue avec les déséquilibres, les forces et les respirations de l'autre, tout en ayant besoin du partenaire pour pouvoir avancer.

D'un côté de la corde, l'on trouve ainsi Orphée, le poète inconsolable et rêveur. De l'autre, toutes les femmes qu'il a pu rencontrer dans ses aventures : Euridice amoureuse, les Ménades meurtrières, les Sorcières mystérieuses... Et entre eux, toujours cette corde qui les relie, comme un lien inaltérable qui les réunit autant qu'il les empêche, évocation des cordes de la lyre d'Orphée, du lit du fleuve dans lequel est jeté son corps sans vie, et de la douce fragilité de nos existences.

The river nous fait voyager au plus profond des corps mis à l'épreuve devant nous, conjuguant la situation concrète du déséquilibre à l'imaginaire poétique qui s'en dégage. Ces personnages chancelants, à la fois danseurs, acrobates et funambules, retiennent notre souffle, partagés entre l'écoute de l'autre et leur besoin de s'en libérer.

D'une déambulation douce et rêveuse, la danse émerge avec parcimonie comme une mélodie entendue de loin, qui s'amplifie peu à peu jusqu'à mettre leur équilibre en danger.

The river, à la manière d'un fleuve qui coule de sa source à la mer, déroule ainsi les situations et les récits, nous laissant nous promener le long de ses rives imaginaires.



Genèse du projet

À l'abbaye de Royaumont, un projet danse et musique dessine un premier prototype

Au sortir de ses études d'interprète au Conservatoire de Paris, Antoine Arbeit rejoint l'abbaye et fondation Royaumont, en tant que chorégraphe lauréat du programme *Prototype V*, piloté par Hervé Robbe et le pôle Création Chorégraphique à Royaumont, en 2017. Les huit semaines de travail organisées à l'abbaye, qui mêlent chorégraphes, compositeur·rice·s, interprètes danseur·se·s et musicien·ne·s, s'axent autour du thème « *De la musique pour la danse à la danse pour la musique* ».

À cette occasion, Antoine Arbeit collabore avec le compositeur XXX avec lequel il élabore un premier prototype de création, déjà autour de ce texte des *Métamorphoses*. Dans ce prototype, porté par sept interprètes au plateau (trois musicien·ne·s live et quatre danseur·se·s), la lyre est représentée par des cordes d'acier tirées de part et d'autres de la salle et dont les sons sont amplifiés par des micros, les danseur·se·s naviguant de Jardin à Cour entre ces fils, comme le long du lit de la rivière où le corps d'Orphée est emporté.

Aux Ateliers Mécicis, une bourse de création pour concevoir une seconde version

À l'automne 2018, Antoine Arbeit est lauréat de la troisième édition du programme *Création en Cours* des Ateliers Mécicis. Dans ce cadre, il obtient une bourse qui l'aidera à développer le prototype de *The river*, et à imaginer des ateliers de médiation en lien avec sa pratique.

Ainsi, une seconde forme de *The river* est élaborée. Les cordes en acier de la version à sept interprètes deviennent une drisse tirée entre deux danseur·se·s seulement. Cette nouvelle version se pense directement pour l'espace public et naturel, replaçant ce tableau mouvant dans son écrin d'origine décrit par Ovide. La nature, en plus d'offrir un panorama à la danse, lui offre aussi ses bruits, souvenir vibrant d'une musique disparue. La version définitive de cette performance prend ainsi une forme plus intime et plus en phase avec le texte dont elle s'inspire.



Calendrier et partenaires

Calendrier de diffusion :

- le 29.10.2019 | Les Ateliers Médicis | Château de Goutelas | CCR de Rencontre.
- le 22.08.2021 | Royaumont | Abbaye et Fondation, pour le Festival de Royaumont.
- le 19.09.2021 | Musée Archéa • Louvres (95) et Abbaye de Royaumont, pour les Journées Européennes du Patrimoine.
- le 23.03.2022 | L'atheneum, Centre culturel de l'université de Bourgogne, pour le festival Danse à l'Université.
- du 07 au 10.05.2022 | Cluny, dans le cadre du programme Tour de Danse(s).
- le 09.11.2022 | Théâtre de Morteau, dans le cadre du programme Tour de Danse(s).

Partenaires :

Dispositifs de recherche et d'expérimentation :
Royaumont | Abbaye et Fondation,
Les Ateliers Médicis | Lieu de recherche, de création et de partage,

Résidences :

Le CN D | Centre National de la Danse à Pantin,
La Briqueterie | Centre de Développement Chorégraphique National du Val de Marne,
Le Dancing | Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon Bourgogne Franche-Comté.

La compagnie Ex novo est une compagnie conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon.

Liens vidéo

Site internet de la compagnie :
www.cie-exnovo.com

Page dédiée à la création *The river* :
<https://www.cie-exnovo.com/the-river>

Captation de la version finale de *The river*, filmé à Royaumont, en 2021, dans sa version en duo :

<https://youtu.be/CwBCJdBmVDM>

Captation du prototype de *The river*, réalisé à Royaumont, en 2018, dans sa version à sept interprètes :

<https://vimeo.com/320920911/8c46a8ad0c>

Conditions et tarifs

Conditions :

- 2 à 3 personnes en tournée
- Défraiements base SYNDEAC
- Voyages sur la base du tarif SNCF 2nde classe
- Logement en chambre solo par personne, selon calendrier à définir

Tarifs des cessions :

- Pour 1 représentation : 1.200€
- Pour 2 représentations même jour : 1.600€

L'équipe



Antoine Arbeit

Chorégraphe

Après des études dans les conservatoires de Dijon et de Lille, il intègre le Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Raphaël Cottin, Valeria Giuga, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau.

Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont. Pour son travail de création, il est lauréat du dispositif Création en Cours III des Ateliers Médicis. Il obtient également le prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création contemporaine en 2020, et est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2021 et 2022.

Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse, dont il est diplômé d'un premier cycle en 2022. Il intervient également depuis 2021 auprès des élèves de Master 2 du CNSMD de Paris pour l'élaboration de leurs projets de médiation. Il est artiste compagnon de L'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne, de 2021 à 2023.



Lucie Gemon

Interprète

Suite à la formation proposée par la compagnie Hallet Eghayan à Lyon, Lucie intègre l'école Coline de 2014 à 2016.

Elle travaille ensuite régulièrement pour Thomas Lebrun, pour lequel elle est interprète dans les pièces *Les fêtes d'Hébé* (2017) puis *Dans ce monde* (2018), la compagnie Hallet Eghayan, et participe aux projets des chorégraphes Efi Farmaki, Wendy Cornu et Antoine Arbeit qu'elle rencontre à l'abbaye de Royaumont en 2018, et avec qui elle continue de collaborer par la suite.

Elle est interprète pour les projets d'Ex novo depuis 2019, dans *The river*, *Système* et *Variability - a process of rhythmic ceremony*.



Gaspard Charon

Interprète

Après des études de danse à La Roche sur Yon puis à Nantes, il intègre les conservatoires nationaux de Lyon puis de Paris dont il sort en 2020 avec un diplôme de second cycle. Très intéressé par d'autres pratiques corporelles que celles de la danse contemporaine, il effectue en 2019 un semestre au Centre national des arts du cirque.

En 2020, il rejoint la création *Noces* de Dominique Brun, puis continue cette collaboration en reprenant le *Sacre*. Il est interprète pour la compagnie Ex novo dans les projets *The river* et *Système*, ainsi que dans l'équipe de Bruno Benne pour la création *Rapides* (2022).

Gaspard est lauréat de la bourse ADAMI Danse, de la fondation Cléo Thiberge Edrom et du Conservatoire de Paris au sein du dispositif AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire).

La compagnie

Présentation

La compagnie Ex novo est une compagnie émergente, créée par Antoine Arbeit à l'automne 2018 après de premières recherches à l'abbaye de Royaumont, au sein des programmes Prototype V et Dialogues IV. La compagnie est implantée en région Bourgogne Franche-Comté.

Ligne artistique

Tiré de l'expression latine signifiant "à nouveau", "de nouveau" ou encore "à zéro", Ex novo puise ses inspirations dans les champs de la science, de la littérature et des mythes. Dans la lignée des pensées post-modernes et des courants de la Nouvelle Danse Française, les créations portées par la compagnie mêlent des enjeux d'écriture corporelle à l'émergence d'un univers poétique singulier.

Soutiens

La compagnie Ex novo est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture | DRAC Bourgogne Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté au titre des aides à la production artistique et à la résidence d'écriture, et par la Ville de Dijon au titre de l'aide au fonctionnement.

La compagnie a également développé des liens étroits avec plusieurs structures du territoire, dont le Dancing / CDCN de Bourgogne Franche-Comté à Dijon, et l'Atheneum / Centre culturel de l'université de Bourgogne, où Antoine Arbeit est artiste compagnon de 2021 à 2023. Ces ancrages permettent à la compagnie de poursuivre son rayonnement à l'échelle nationale, notamment dans les régions Ile-de-France, Grand-Est, Pays-de-la-Loire et Centre-Val-de-Loire.

Actions

Les créations de la compagnie sont conçues pour s'adapter à différents lieux et structures, leur offrant la possibilité de toucher un large public. Antoine Arbeit signe trois créations entre 2019 et 2022 : *The river* (2019), *Système* (2021) et *Variability* (2022), toutes pensées pour des espaces non-dédiés et/ou pour le plateau. *Les Géantes* (2024) poursuivra le travail de ces précédentes créations, avec le développement d'un imaginaire singulier et poétique, où chaque détail est attentivement étudié.

D'autre part, la compagnie élabore différentes actions culturelles et pédagogiques autour de ses créations. Entre 2020 et 2022, ce sont près de 180 heures de médiation qui ont été menées autour de ces projets. Pour la saison 2023-2024, Antoine Arbeit entreprend une résidence en milieu scolaire pilotée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, élabore une Unité d'Enseignement Découverte à l'université de Nantes en collaboration avec les pôles Mathématiques et Arts vivants, et rejoint l'équipe de la Parade Métisse en tant que chorégraphe, événement phare de la Ville de Dijon depuis 2007.

Renseignements administratifs :

Association Ex Novo, Maison des Associations,
Boîte TT8, 2 rue des Corroyeurs, 21000 DIJON.
Virginie Beauvais, présidente.
SIRET : 843 364 563 00018
LICENCE : 2-1117978

Contacts :

Website : www.cie-exnovo.com
Facebook : <https://www.facebook.com/CieExNovo>
Instagram : @cie_exnovo
Doriane Trouboul, administration & production :
compagnie.exnovo@gmail.com