

Création 2024
Cie Ex novo • Antoine Arbeit

GIGANTESQUES

CRÉATION IN SITU
DANSE CONTEMPORAINE

40 minutes
solo
à partir de 7 ans

Contacts :

www.cie-exnovo.com

Doriane Trouboul, administration :

compagnie.exnovo@gmail.com

Antoine Arbeit, direction artistique :

antoine.arbeit@gmail.com

+33 6 29 79 91 54

Note d'intention.....page 2

Genèse du projet.....page 3

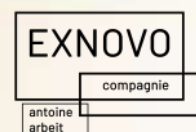
Partenaires, vidéos, conditions.....page 4

L'équipe.....page 5

La compagnie.....page 6

Gigantesques est une lecture chorégraphique, un voyage à travers des histoires de géants et de géantes. Éprouvant leurs émotions à l'image de leur grandeur, ils rêvent, aiment et haïssent puissamment. Glissant ainsi entre les mots et les gestes, *Gigantesques* est une découverte curieuse de leurs aventures poétiques et insolites.

Distribution :
Chorégraphie et interprétation : Antoine Arbeit.
Création musicale : ZeratheKidd • Paul Gien.
Voix additionnelle : Estelle de Montalembert.



Avec le soutien de



Note d'intention

Prenant comme fil rouge le texte de la Genèse du Monde, extrait de la *Théogonie* d'Hésiode, *Gigantesques* revient sur les traces des premières créatures hors normes de la mythologie classique. Gaïa, première divinité colossale, met ainsi au monde nombre de dieux et de déesses, demi-dieux, cyclopes, muses et autres créatures en tout genre.

Ce récit nous ouvre un immense champ d'interprétation. En suivant ses lignes, nous découvrons toute la richesse et l'imagination des civilisations polythéistes, faisant résonner les mythes avec l'organisation naturelle du monde mais aussi celle de leurs sociétés.

Certains passages méritent que l'on s'y attarde et font résonnance avec d'autres récits mettant en jeu des personnages colossaux, tirés de différentes époques de la littérature. Ainsi, au fur et à mesure du récit de la *Théogonie*, trois chapitres s'ouvrent associant un texte, une musique et une danse qui se déploie en improvisation.

La création par Gaïa de l'Océan, d'abord, permet d'aborder un extrait de *Moby Dick* de Melville. Puis le passage de la création des Cyclopes nous permet d'ouvrir un chapitre sur l'amour, avec la *Lettre d'amour de Polyphème à Galatée* extraite des *Métamorphoses* d'Ovide. Enfin, alors que Chronos déclare la guerre à Ouranos, le parallèle est fait avec un violent extrait de *Gargantua*, de Rabelais.

Chaque chapitre développe ainsi un univers particulier associant les mots à la musique et à la danse. Cette traversée plonge le public dans une bulle temporelle, un moment propice à la rêverie et à l'imaginaire. *Gigantesques* propose ainsi un aller-retour entre les arts, amenant chacun.e à créer des ponts entre la littérature et le corps.

Pour écouter l'introduction de *Gigantesques* :
<https://vimeo.com/901512402/abcea7f52f>

Genèse du projet

Une performance en lien avec le spectacle Les Géantes, création 2024 de la compagnie Ex novo

Gigantesques reprend les lectures réalisées dans le cadre du projet *Les Géantes*, création jeune et tout public. Projet soutenu notamment par Le Dancing • Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon, il réunit nombre de références bibliographiques qui nourrissent le travail de la compagnie depuis plusieurs années.

Une proposition de performance pour les Nuits de la Lecture 2024

Ainsi, Le Dancing • CDCN de Dijon a proposé à la compagnie la création d'une performance dans le cadre des *Nuits de la Lecture 2024*, pour dessiner un objet inédit, créatif et transdisciplinaire à destination des médiathèques de la ville de Dijon et de leurs abonné•e•s et usagers.

Cette performance prit ainsi la forme de *Gigantesques*, solo performatif qui entremêle lecture, musique et danse, avec une première représentation le 20 janvier 2024 à la Médiathèque Champollion de Dijon.

Un lien avec d'autres travaux de la compagnie

La littérature est un pilier de recherche et d'inspiration pour la compagnie depuis ses débuts. Ainsi, l'on retrouve dans *Gigantesques* un extrait des *Métamorphoses* d'Ovide, texte d'inspiration de notre création 2019, le duo *The river*.

Vous pouvez accéder aux pages respectives du spectacle *Les Géantes* et *The river* sur notre website :

- Les Géantes : <https://www.cie-exnovo.com/les-geantes>
- The river : <https://www.cie-exnovo.com/the-river>



«Au commencement fut le Chaos, puis Gaïa au vaste sein, éternel et inébranlable soutien de toutes choses. Puis, dans le fond des abîmes de la terre spacieuse, le ténébreux Tartare.

Enfin, l'Amour, le plus beau des immortels, qui pénètre de sa douce langue et les dieux et les hommes, qui dompte tous les cœurs, et triomphe des plus sages conseils.

Du Chaos et de l'Érèbe naquit la noire Nuit; de la Nuit, l'Éther et le Jour. A son tour, Gaïa engendra d'abord, égal à elle-même en grandeur, Ouranos, qui devait la couvrir de sa voûte étoilée, et servir de demeure aux bienheureux immortels.

Gaïa engendra ensuite les Hautes Montagnes, abri des Nymphes; et produisit, seule, la Mer au sein stérile, aux flots qui se gonflent et s'agitent.

Ainsi, de Gaïa et d'Ouranos naquit le profond Océan.»

Hésiode • La Théogonie

Calendrier et partenaires

Calendrier :

- le 20.01.2024 | La Médiathèque Champollion | Dijon | Dans le cadre des Nuits de la Lecture 2024.

Partenaires :

Répétitions et recherche :

La Médiathèque Champollion | Dijon,
Le Dancing | Centre de Développement
Chorégraphique National de Dijon Bourgogne
Franche-Comté.

La compagnie Ex novo est une compagnie conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon.

Liens vidéo

Site internet de la compagnie :
www.cie-exnovo.com

Teaser de *Gigantesques* :
<https://vimeo.com/905092116>

Captation intégrale de *Gigantesques* :
<https://vimeo.com/905001082/494c56860c>

Conditions et tarifs

Conditions :

- 1 personne autonome en tournée
- Défraiements base SYNDEAC
- Voyages sur la base du tarif SNCF 2nde classe
- Logement en chambre solo selon calendrier

Tarifs des cessions :

- Pour 1 représentation : 600€
- Pour 2 représentations même jour : 900€

L'équipe



Antoine Arbeit

Chorégraphe

Après des études dans les conservatoires de Dijon et de Lille, il intègre le Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Raphaël Cottin, Valeria Giuga, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau.

Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont. Pour son travail de création, il est lauréat du dispositif Création en Cours III des Ateliers Médicis. Il obtient également le prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création contemporaine en 2020, et est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2021 et 2022.

Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse, dont il est diplômé d'un premier cycle en 2022. Il intervient également depuis 2021 auprès des élèves de Master 2 du CNSMD de Paris pour l'élaboration de leurs projets de médiation. Il est artiste compagnon de L'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne, de 2021 à 2023.



Paul Gien • ZeratheKidd

Compositeur

Paul Gien est un artiste, auteur, compositeur, producteur et DJ indépendant. Fils de Fred Gien, compositeur également, il commence à créer sur son téléphone avant de professionnaliser rapidement sa démarche.

Beatmaker français, ZeratheKidd crée et compose aujourd'hui ses propres rythmes sur FL Studio. Il se spécialise dès lors dans la composition de sons électroniques et mélancoliques similaires aux styles de Laylow, Damso, Dinos ou Hamza.

Paul Gien rencontre Antoine Arbeit lors de leur collaboration sur l'événement de la Parade Métisse en 2024, et accepte d'accompagner la création musicale de *Gigantesques*.



Estelle de Montalembert

Voix additionnelle

Estelle débute sa carrière dans les compagnies de Kilina Crémona et de Véronique Élouard, puis part au Japon et y apprend le Bugaku auprès de Tomihisa Hida, prêtre shintô.

À son retour, elle travaille avec différents chorégraphes (Nadège Macleay, Claire Plénat) et musiciens (ensemble Continuum, Jean Marc Bonn) et fonde avec la vidéaste Anne Philippe une compagnie de vidéo danse, Estann. Elle se forme également à la choréologie via la Rosemary Brandt Practice.

Elle enseigne depuis 2004 la danse contemporaine au CRR de Dijon, et mène parallèlement une activité d'interprète (Alexandre Munz, Rémi Ucheda, Jean Voguet, Philippe Boisnard). Avec Maëlle Desclaux, elle co-dirige la cie Numb entre 2011 et 2019.

La compagnie

Présentation

La compagnie Ex novo est une compagnie émergente, créée par Antoine Arbeit à l'automne 2018 après de premières recherches à l'abbaye de Royaumont, au sein des programmes Prototype V et Dialogues IV. La compagnie est implantée en région Bourgogne Franche-Comté.

Ligne artistique

Tiré de l'expression latine signifiant "à nouveau", "de nouveau" ou encore "à zéro", Ex novo puise ses inspirations dans les champs de la science, de la littérature et des mythes. Dans la lignée des pensées post-modernes et des courants de la Nouvelle Danse Française, les créations portées par la compagnie mêlent des enjeux d'écriture corporelle à l'émergence d'un univers poétique singulier.

Soutiens

La compagnie Ex novo est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture | DRAC Bourgogne Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté au titre des aides à la production artistique et à la résidence d'écriture, et par la Ville de Dijon au titre de l'aide au fonctionnement.

La compagnie a également développé des liens étroits avec plusieurs structures du territoire, dont le Dancing / CDCN de Bourgogne Franche-Comté à Dijon, et l'Atheneum / Centre culturel de l'université de Bourgogne, où Antoine Arbeit est artiste compagnon de 2021 à 2023. Ces ancrages permettent à la compagnie de poursuivre son rayonnement à l'échelle nationale, notamment dans les régions Ile-de-France, Grand-Est, Pays-de-la-Loire et Centre-Val-de-Loire.

Actions

Les créations de la compagnie sont conçues pour s'adapter à différents lieux et structures, leur offrant la possibilité de toucher un large public. Antoine Arbeit signe trois créations entre 2019 et 2022 : *The river* (2019), *Système* (2021) et *Variability* (2022), toutes pensées pour des espaces non-dédiés et/ou pour le plateau. *Les Géantes* (2024) poursuivra le travail de ces précédentes créations, avec le développement d'un imaginaire singulier et poétique, où chaque détail est attentivement étudié.

D'autre part, la compagnie élabore différentes actions culturelles et pédagogiques autour de ses créations. Entre 2020 et 2022, ce sont près de 180 heures de médiation qui ont été menées autour de ces projets. Pour la saison 2023-2024, Antoine Arbeit entreprend une résidence en milieu scolaire pilotée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, élabore une Unité d'Enseignement Découverte à l'université de Nantes en collaboration avec les pôles Mathématiques et Arts vivants, et rejoint l'équipe de la Parade Métisse en tant que chorégraphe, événement phare de la Ville de Dijon depuis 2007.

Renseignements administratifs :

Association Ex Novo, Maison des Associations,
Boîte TT8, 2 rue des Corroyeurs, 21000 DIJON.
Virginie Beauvais, présidente.
SIRET : 843 364 563 00018
LICENCE : 2-1117978

Contacts :

Website : www.cie-exnovo.com
Facebook : <https://www.facebook.com/CieExNovo>
Instagram : @cie_exnovo
Doriane Trouboul, administration & production :
compagnie.exnovo@gmail.com